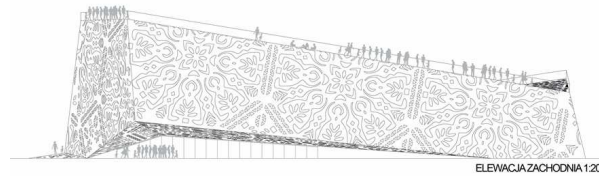


CONCEPTUAL DESIGN FOR THE POLISH EXPO 2010 EXPOSITION



THE PROJECT CONCEPT

In the contemporary world with its abundance of visual experience, with the pictorial language of communication reigning supreme, with the almost unconstrained and instant accessibility of iconographic material, an exposition piece of architecture will only be attractive insofar it can offer perceptual sensations attainable only through direct, unmediated exposure to out-of-the-ordinary, singular stimuli, insofar it can provide a quality of experience born out of the chemistry of inter-sensory stimulation. Given the nature of the exposition, the exhibition facility has to denote, by its esthetic distinctiveness, the country of origin, has to constitute, by the strength of its stylistic connotations, an evocative, recognizable and memorable cultural ideogram.

In our design, the cultural idiom is primarily conveyed through the theme, the motif of folk-art paper cut-out. Or, more precisely, through a rendering of the motif, a transcription of an elementary esthetic code into the contemporary language of architectural décor. The transcription rationale was twofold. First of all, we did not wish the design to be literally folklorish, a mechanical multiplication of convention-approved set patterns.

The intention was for the structure décor to draw on and make reference to tradition, but ultimately to be that tradition's contemporary reinterpretation, a creative extension into the present day by way of inspiration rather than replication. Secondly, we aspired to make the structure in its own right, in a purely architectural dimension, a significant landmark, a showcase of Polish design achievements. That it should be an attractive, eye-catching exterior both in daylight, against the panorama of other Expo facilities, as well as a mesmerizing experience at night with the edifice drawn by the multi-colored light seeping through the cut-out patterns. And reversely, that it should provide inside visitors with comparable experience by shaping the outer skin patterning in such a way that the sun rays shining through would chisel, by light and shade, the space under the vault.

The structure's overall shape, with many slanting planes, on the one hand complements and rounds out, by the suggestion of a folded sheet of paper, the 'cut-out' narrative, on the other creates inside a geometrically intriguing and flexible space that can be creatively apportioned, by inner divisions, to different exhibition, performance and utility functions and uses.

FUNCTIONAL ARRANGEMENTS

The outside structure of the pavilion and its reflection in the proposed arrangement of its inside functions impose on the visitors taking and following a route which is consistent with the logic of the building. The entranceway – an interlude between an inside and outside body of the construction, is accessible from the square marked out between the pavilions. The partial roof created by the fold in the building, allows for arranging an open-air restaurant as well as for providing the queues of visitors a shelter from the elements.

The entrance opens onto the hall containing the information centre, a restaurant and a shop. Next the visitors proceed to the main, full-height exhibition area of the pavilion. It is the space painted with the light filtering through the cut-out patterns of the elevation creating a 'chiaroscuro' effect, but also the place where the inner, solid walls of the pavilion can function as screens on which the scenes of Polish city life are projected. Consequently, the interior of the building will create a background for scheduled performances and presentations, e.g. directly connected with depicting the life of a typical Polish market place.

The concert hall which is located above the entranceway roof can be accessed from this area. Auxiliary functions have been designed in the lowest part of the building, under the ramp leading onto the rooftop.

Continuing the route the visitors enter the area of the exhibition proper, devoted to the future of the cities. The wooden, ground-level floor is gradually rising, acquiring the form of terraced stairs and becoming an auditorium for performances taking place below. The stairs take the visitors onto the exhibition ramp, suspended in the pavilion space and leading to the mezzanine where the exhibition of Polish design and an additional bar are to be located.

The last stretch of the ramp leads onto the roof level – the viewing spot. From here, the visitors can begin their descent on the rooftop, following the line of greenery elements or small architectural forms until they reach their starting point – the entrance to the pavilion. The opposite direction of sightseeing may be considered as well. The sloping rooftop creates the possibility of arranging an open-air film shows, theatrical performances or concerts.

MATERIAL SOLUTIONS

The basic constructional and finishing material is wood. The outer layer of the elevation, with its characteristic design inspired by a traditional folk-art paper cut-out, is made of impregnated laser-cut plywood mounted on glued wood construction modules with flitch plates. Panel wall elements made of glass, polycarbonate, hydro or UV resistant materials are mounted on the outer side of the modules. On the inner side semi-transparent PCV or Tyvek type material membranes will be additionally mounted, on which the patterns of the outer elevation will be projected. Both the exterior, entranceway surface and the interior of the pavilion will be covered with impregnated wooden flooring.

The choice of materials and the character of construction were to a large extent dictated by the idea of possible future reclaiming and recycling of the pavilion structure or its parts, e.g. by reconstructing it in one of the Polish cities after the closing of EXPO.

The colouristic effects were determined by the choice of plywood panels in natural wood colour. When the dusk falls the elevation will acquire different colours according to the changes of light penetrating the cut-out patterns.

LANDSCAPING

The entrance yard constitutes the integral part of the ground floor of the pavilion. The pattern of the exterior flooring divisions as well as the material used are continued inside the building. The form of outdoor and indoor furniture has been inspired by the elevation patterns. There is a conception of using the elements cut out from the elevation plywood for producing the furniture, in the form and material which will directly refer to the pavilion architecture. Also the greenery will be arranged in the corresponding shapes, growing on the rooftop out of perforations in the elevation patterns.

KONCEPCJA PAWILONU POLSKIEGO SEKCJI POLSKIEJ PODCZAS EXPO 2010

IDEA PROJEKTU

We współczesnym świecie bogactwa doznań wzrokowych, dominacji obrazowego języka przekazu, powszechnej i natychmiastowej dostępności materiału ikonograficznego, obiekt ekspozycyjny będzie o tyle atrakcyjny, o ile będzie dostarczał wrażeń wyłącznie dostępnych w drodze bezpośredniego obcowania, stymulacji niecodziennych, szczególnych, zrodzonych z chemii jednoczesnego oddziaływania na wszystkie zmysły.

Doznań nieosiągalnych w drodze wtórnego przekazu. Ze względu na charakter wystawy, obiekt musi także swoją estetyczną odrębnością znamionować kraj pochodzenia, stanowić rozpoznawalny, przywoływalny w pamięci siłą stylistycznych konotacji kulturowy ideogram. W naszej propozycji podstawowym, wyjściowym nośnikiem przekazu kulturowego idiomu jest motyw ludowej wycinanki. Motyw jednakże przetworzony, niejako transkrypcja elementarnego kodu estetycznego na współczesny język architektonicznego wystroju. Przetworzenie służy dwojakim celom. Chcemy, po pierwsze, uniknąć folklorystycznej dosłowności, mechanicznego powielania kanonicznych wzorców.

Wystrój bryły ma w intencji nawiązywać do tradycji, ale być jej także współczesną, stylistyczną reinterpretacją, kreatywnym przedłużeniem do współczesności w oparciu o inspirację, lecz nie wierne odwzorowanie. Po drugie, nadrzędnym celem jest, aby pawilon był obiektem samoistnie, w sensie czysto architektonicznym, znaczącym, wizytówką polskich osiągnięć projektowych. Ma stanowić atrakcyjną, wyróżniającą się wizualnie bryłę zarówno od zewnątrz, w pejzażu innych obiektów EXPO, w dzień – a także grą wewnętrznego podświetlenia – w nocy, jak i dostarczać silnych doznań odwiedzającym wewnątrz, poprzez takie ukształtowanie wzoru poszycia, aby przenikające promienie słoneczne rzeźbiły światłocieniami przestrzeń pod sklepieniem.

Kształt bryły, z wieloma skośnymi płaszczyznami, z jednej strony dopełnia i dopowiada, sugestią składanej kartki, „wycinankową” narrację, z drugiej, tworzy wewnątrz ciekawą geometrycznie, a zarazem elastyczną przestrzeń, która może być kreatywnie, wewnętrznymi

podziałami, rozdzielona na funkcyjnie dostosowane pomieszczenia wystawowe, koncertowe i gospodarcze.

ROZWIĄZANIA FUNKCJONALNE

Zewnętrzna forma pawilonu znajduje odzwierciedlenie w zaproponowanym we wnętrzu rozkładzie funkcji – narzucającym zwiedzającym poruszanie się w zgodzie z logiką budynku i pokonanie pewnej drogi. Punkt styku ze światem zewnętrznym – główne wejście do pawilonu - znajduje się od strony wytyczonego w planie placu pomiędzy pawilonami. Utworzone w tym miejscu poprzez zagięcie budynku częściowe zadaszenie strefy wejściowej pozwala na zaaranżowanie fragmentu restauracji na zewnątrz budynku, ochronę ludzi czekających w kolejce przed słońcem lub deszczem. Po wejściu do pawilonu zwiedzający znajdują się bezpośrednio w strefie mieszczącej punkt informacyjny, restaurację oraz sklep.

Następnie przechodzą do głównej przestrzeni ekspozycyjnej pawilonu pełnej jego wysokości. Przestrzeń ta poza grą światłocieni przenikających do wnętrza przez ażurową elewację, zorganizowane jest tak, aby wewnętrzne pełne ściany pawilonu pełniły również funkcję ekranu, z projekcją życia toczącego się na ulicach polskich miast. W ten sposób wnętrze pawilonu stanie się tłem dla planowanych występów i prezentacji, bezpośrednio związanych z pokazaniem życia toczącego się na tradycyjnym rynku. Z tej przestrzeni dostępna jest również wydzielona sala koncertowa, znajdująca się nad zadaszeniem strefy wejściowej. Funkcje pomocnicze zostały zaprojektowane w najniższej części budynku, pod rampą prowadzącą na dach.

Następną strefą, w którą wkracza zwiedzający, jest przestrzeń właściwej wystawy poświęconej przyszłości miast. Drewniana posadzka parteru podnosi się w formie terenowych schodów, stając się jednocześnie widownią dla odbywających się poniżej występów. Po ich przejściu zwiedzający wkraczają na zawieszoną w przestrzeni pawilonu rampę wystawową prowadzącą na antresolę, będącą miejscem wystawy polskiego design oraz mieszczącej dodatkowy barek. Ostatni odcinek rampy prowadzi na poziom dachu – punkt widokowy. Stamtąd zwiedzający mogą zejść po dachu elementami zieleni i drobnych form architektonicznych i znaleźć się w punkcie, od którego rozpoczęli zwiedzanie - przed wejściem do pawilonu. Można założyć również odwrotny kierunek zwiedzania. Pochyłe płaszczyzny dachu dają także możliwość zaaranżowania kina, teatru lub koncertu na wolnym powietrzu.

ROZWIĄZANIA MATERIAŁOWE

Podstawowym materiałem konstrukcyjnym i wykończeniowym pawilonu jest drewno. Zewnętrzną warstwę fasady z charakterystycznym inspirowanym tradycyjną ludową wycinanką wzorem, tworzy wycinana laserowo wodoodporna sklejka mocowana na dystansach na modulem konstrukcji z drewna klejonego. W modulech od strony zewnętrznej montowane są panele wypełniające, wykonane ze szkła, poliwęglanu lub ocieplonych paneli warstwowych, materiałów hydro oraz UV odpornych. Od wnętrza dodatkowo montowane będą półtransparentne membrany z PCV lub materiału typu Tyvek, na których odbywać się będzie projekcja wzorów zewnętrznej powłoki ściany. Plac wejściowy i posadzka wewnątrz pawilonu są wykończone impregnowanym ciśnieniowo drewnem.

Dobór materiałów oraz rodzaj konstrukcji został podyktowany m.in. możliwością wtórnego wykorzystania struktury pawilonu – na przykład w celu zrekonstruowania całości lub fragmentu już po zakończeniu wystawy Expo w którymś z polskich miast.

Kolorystyka pawilonu została zdeterminowana zastosowaniem paneli ze sklejki w naturalnym kolorze drewna. Po zapadnięciu zmroku kolor elewacjom narzuca światło wydobywające się z wyciętych wzorów.

Source: www.polishpavilion.pl